

**ALOJAMIENTO**

El edificio que fue casa y estudio del prolífico arquitecto Enric Sagnier en la rambla de Catalunya ya se convirtió en establecimiento en 2008, pero ahora inicia una nueva etapa que homenajea a su creador.

# Casa Sagnier, un hotel con alma

PATRICIA CASTÁN  
Barcelona

En estos momentos, los 367 hoteles abiertos (el 83% del total) de todas las categorías y estilos en Barcelona dibujan un panorama tan competitivo que, aparte de las estrellas y la ubicación, la identidad acaba siendo la mejor arma para sobrevivir en la memoria del huésped. Así que el novísimo Casa Sagnier (rambla de Catalunya, 104) nace con la ventaja de resultar sin duda inolvidable, por carácter y ADN. Porque la última novedad hotelera de la ciudad no solo ocupa el edificio que fue el hogar familiar de Enric Sagnier y su estudio de arquitectura, sino que le rinde homenaje sin caer en la sobredosis temática. Pero además, mantiene el exitoso estilo que marcó el primer hotel de la familia (propietaria) Pérez-Sala, el Primero Primera, en la zona alta, que hace una década ya conjugaba la idea de hotel hogar que encandila a muchos viajeros que quieren sentir cierta calidez local.

Esta construcción de 1892, bautizada originalmente Casa Dolors Vidal de Sagnier en honor a su esposa, evolucionó en el siglo XX como edificio de viviendas hasta reconvertirse en hotel en 2008 (Murmuri, a cargo de los mismos titulares del Majestic en régimen de alquiler unos años). Hasta que los Pérez-Sala, que ya eran dueños del inmueble, decidieron asumir también la gestión y reinventarlo profundizando en lo que fueron sus orígenes y el espíritu del arquitecto con mayor número de construcciones en Barcelona (en general, con más de 460, y en particular en ejes como el paseo de Gràcia), por delante de otras figuras modernistas, como Antoni Gaudí, Josep Puig i Cadafalch y Lluís Domènech i Montaner. Sin embargo y pese a ser el más premiado por el ayuntamiento y el más aplaudido por la élite catalana de la época, su eclecticismo —avanzado a la etapa en la que vivió (1858-1931)— pudo ser la causa de que la historia le haya otorgado un menor reconocimiento.

Como explica Inés Pérez-Sala, la reforma y el interiorismo de Ca-

sa Sagnier persigue transmitir lo que el edificio tiene de su creador, incorporar un cierto ambiente hogareño (como un salón con chimenea y amplio espacio de biblioteca) y convertir su oferta de restauración en «un punto de encuentro entre barceloneses y huéspedes». Con ese triple fin, el restaurante Cafè de l'Arquitecte, en la planta baja, ha cambiado su acceso principal por el pasaje de la Concepció, para integrarse en ese microcosmos gastronómico de la calle. Al entrar, el cliente descubre un mural con fotos del arquitecto cedidas por sus descendientes y elementos propios de un taller de la época. En el salón, donde también se puede comer o cenar, sorprende asimismo un retrato del artista realizado con sellos.

**Sutil y funcional**

Encontrar el equilibrio entre el homenaje sutil y la funcionalidad de un hotel ha sido una prueba superada por Federico Turull, del estudio Turull-Sørensen Arquitectes, que no pretendía recrear la morada de Sagnier, sino crear «un espacio atemporal» con detalles modernistas y la participación pluridisciplinar de otros profesionales y artesanos. «Hemos hecho lo que pensamos que habría querido hacer él ahora, con su mentalidad abierta, discreta y ecléctica», que de hecho le llevó originalmente a integrar elementos de estilo gótico, sintiéndose libre en su propia casa, y más allá de los innumerables encargos profesionales que encajó a destajo: desde edificios residenciales, panteones, asilos, balnearios, hoteles y superpisos burgueses, hasta obras cumbre como el Templo Expiatorio del Sagrado Corazón en el Tibidabo y el Palacio de Justicia (sede del Tribunal Superior de Justicia de Catalunya).

En consonancia con los tiempos, los dueños no han reformado por reformar. Por ejemplo, no pocos baños se han mantenido o solo retocado por su vigencia y buen estado, mientras que las 51 habita-



La cafetería, una de las habitaciones y la fachada de Casa Sagnier.

**Los descendientes del arquitecto han cedido material a la familia Pérez-Sala, la nueva propietaria**

**«Hemos hecho lo que pensamos que habría querido hacer él ahora», afirma el estudio de la reforma**

ciones sí se han renovado sumando el buen gusto del estudio Elefante, con un equilibrio perfecto entre antigüedades y elementos de confort contemporáneo. Aunque se trata de un cinco estrellas boutique, la variedad de dormitorios es total: desde los 12 metros cuadrados de algunas mini decoradas con pasión, hasta cinco suites y una gran suite donde Enric Sagnier tuvo su estudio y estos días ya hay huéspedes de paso.

Otro de los méritos del hotel, cuya terraza solo se abrirá a alojados, es que su decoración se ha trabajado como «una composición abierta» que puede ir sumando y restando elementos, de forma que siempre hayan novedades. No tiene desperdicio el panel con libros abiertos de su intimista recepción, donde uno de los objetivos es «personalizar al máximo la experiencia del turista», relata Susana Flaqué, su directora. Hay rutas sobre su obra y otras muchas opciones a la carta para vivir Barcelona desde una de las zonas más cotizadas para el viajero. ■

**EDUCACIÓN**

## El Parlament salva del cierre a la Academia Cultura de L'Hospitalet

MONTSE BARAZA  
Barcelona

Se acabó el sinvivir de las familias y los profesores de la Academia Cultura de L'Hospitalet. Con gran alegría celebraron ayer a las puertas del Parlament el resultado de la votación que abre la puerta a que este centro concertado pase a integrarse en la red de escuelas públicas de la Generalitat y evite así un cierre que nadie deseaba.

ERC dio su apoyo indispensable a la moción que presentaron los 'comuns' y que proponía la modificación del decreto ley que regula la incorporación de centros educativos a la red pública. Aprobada con 131 votos, el siguiente paso será modificar ese decreto para que contemple el supuesto de casos excepcionales de necesidades de escolarización, como es el caso de L'Hospitalet, falto de plazas públicas, y en concreto del barrio de Collblanc-Torrassa.

El diputado de ERC Jordi Albert reconoció que «en la Torrassa faltan plazas» y aseguró el «compromiso» de los republicanos por «aportar una solución, resolver el problema y responder a las reivindicaciones de la comunidad».

Manel Pulido, de CCOO, una de las personas que más ha batallado por la continuidad de la Academia Cultura, celebró que el centro tenga garantizado su futuro. Las familias de los 319 alumnos de infantil, primaria y ESO no tendrán que buscar escuelas alternativas y los docentes conservarán sus empleos.

**«No hay marcha atrás»**

«Esto ya no tiene marcha atrás», dijo Pulido, que se topó con el 'president', Pere Aragonès, que le dijo que «sí, que esto se solucionará». Y el Departament d'Educació también les trasladó que se ponen ya a trabajar en la modificación del decreto, algo que será «inmediato». «No debería haber costado tanto», opinó Pulido. La idea es que el centro siga en el viejo edificio hasta que esté construida la Escola de Maria Miret en el solar de la calle de Mas. ■