L'ART DE VIVRE DU FIGARO

F

NUMÉRO 28 / MARDI 24 MAI 2022 / SUPPLÉMENT DU FIGARO N°24184 COMMISSION PARITAIRE N° 0421C83022 / NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT

OBSESSION design

INDOMPTABLE
Björk, l'icône islandaise vue par Michel Gondry, Inez & Vinoodh et Michel Ocelot

LIFTING
Le nouveau visage de Barcelone

POÉTIQUE
L'univers de l'artiste photographe Omar Victor Diop

N° 28 / JUIN 2022

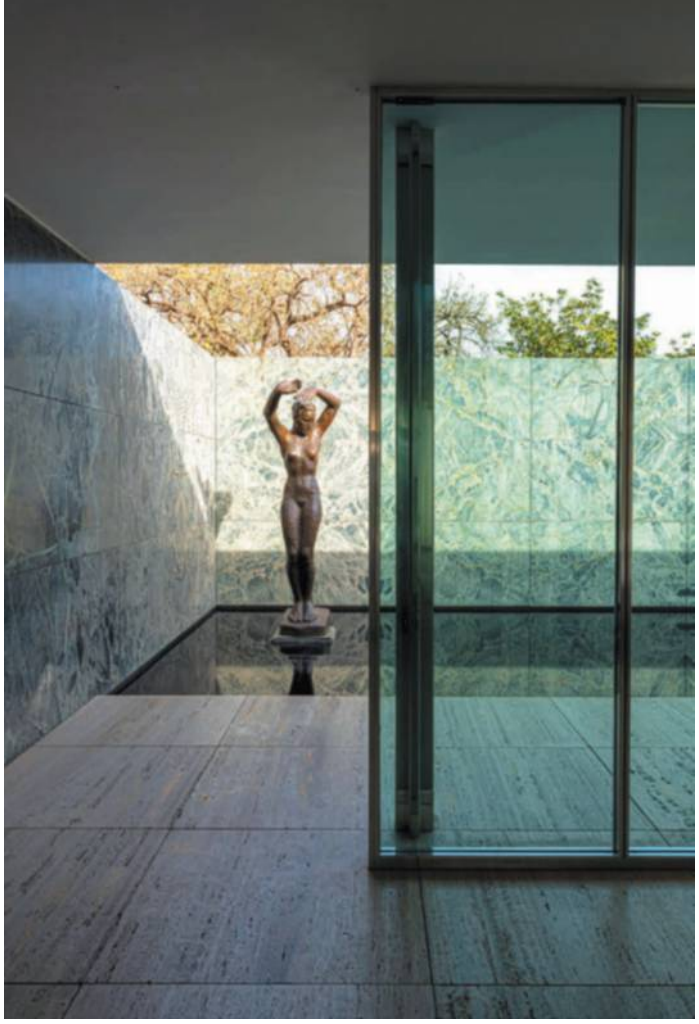
Carpe diem.

BARCELONE AU QUOTIDIEN

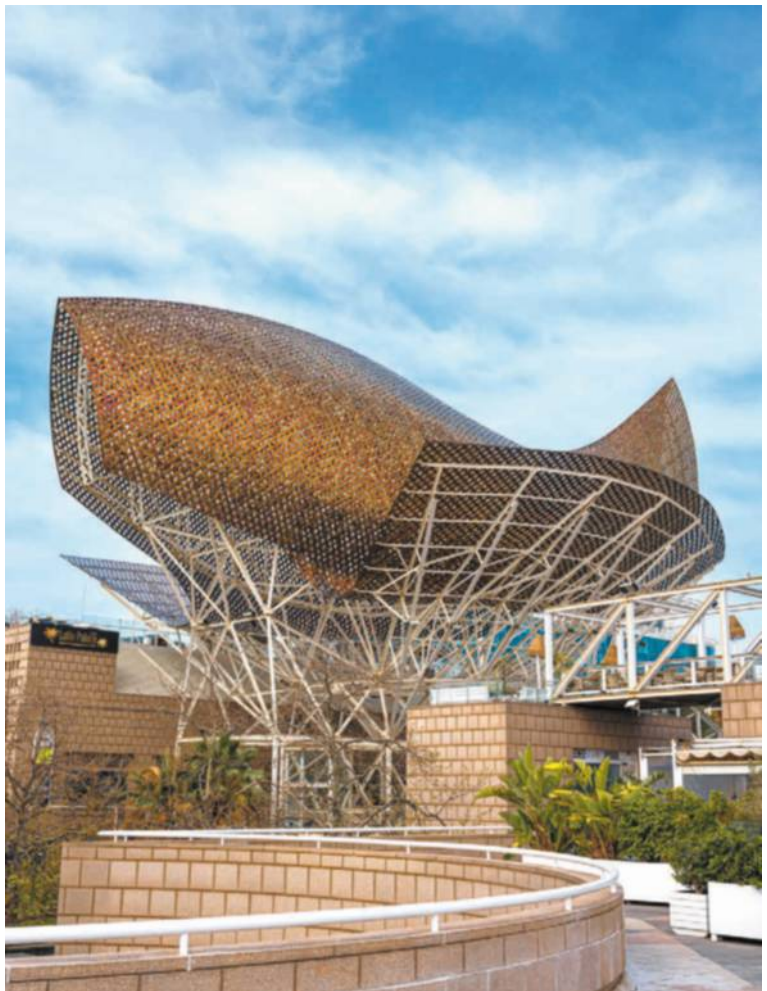
SON MODERNISME ARCHITECTURAL FIT FIGURE D'AVANT-GARDE IL Y A UN SIÈCLE. PUIS IL FALLUT ATTENDRE LES CENDRES DU FRANQUISME ET LES JO DE 1992 POUR LA VOIR SE DÉMARQUER À NOUVEAU. EN TRENTE ANS, LA VILLE A TOTALEMENT CHANGÉ DE VISAGE, S'OUVRANT VERS LA MER TOUT EN REVISITANT SES FRICHES INDUSTRIELLES. HORS DES SENTIERS BATTUS, SA VIVACITÉ CONTEMPORAINE NE LASSE PAS DE SURPRENDRE.

par Nathalie Nort / photos Michel Figuet

Le rooftop de l'Edition Barcelona, dans le quartier d'El Born, accueille l'un des quatre bars de l'hôtel.



Emblématique du Bauhaus, conçu par Mies van der Rohe et Lilly Reich pour l'Exposition internationale de 1929, le pavillon allemand fut détruit puis reconstruit à l'identique cinquante ans plus tard.



Symbole du port olympique, le poisson de Frank Gehry flotte au pied de l'Hôtel Arts.

Un siècle après Gaudí, la ville au 1,5 million d'habitants, contrainte par sa géographie, a se réinventer de l'intérieur

Devant les hautes baies du Mediapro, deux jeunes femmes, crop top jaune et jogging émeraude, enchaînent les mouvements d'une chorégraphie enlevée, la voix de Beyoncé s'échappant d'une enceinte portative placée à leurs pieds. À ciel ouvert, dans ses reflets de verre fumé et d'acier, l'architecture acérée compose un préau de répétition idéal. L'immeuble construit par OAB, l'agence de l'architecte Carlos Ferrater, abrite un complexe où cohabitent espaces de coworking, ateliers de design, maisons de production audiovisuelle et campus universitaire. Il est 18 heures, et une volée de marches plus bas, les étudiants de l'université Pompeu Fabra s'agrègent par grappes entre la haute cheminée et la façade en brique, derniers vestiges d'une activité industrielle révolue. Au-delà de l'enceinte mêlant trois siècles et autant de matérialités, la Can Framis voisine (centre d'art dédié à la promotion de la peinture catalane contemporaine) est une autre manufacture textile où l'architecte Jordi Badia a fait naître, entre béton et palimpseste, les cimaises de la Fondation d'art contemporain Vila Casas.

UNE VISTA ARCHITECTURALE AMBITIEUSE

On est ici au cœur d'un audacieux pari urbanistique, trait d'union entre passé et avenir opérant la reconversion de Poblenou, le « Manchester catalan » de la révolution industrielle, en 22@, un écoquartier mixant les usages. Si l'industrie textile y fut longtemps florissante, assurant la fortune de la grande bourgeoisie locale, le caractère ouvrier et militant de ses habitants s'y épuise sur les cendres du franquisme avant de s'évanouir dans les limbes de la postmodernité. Dopée par les Jeux olympiques de 1992 qui vont complètement redessiner sa façade maritime, la ville au 1,5 million d'habitants reste néanmoins contrainte par sa géographie, entre le massif de montagnes de la Collserola au nord et les deux fleuves de Llobregat et de Besòs de part et d'autre. L'espace venant à manquer, la cité doit se réinventer de l'intérieur. Là où près d'un siècle auparavant Antoni Gaudí s'imposa en architecte du modernisme catalan, 22@et plus largement Sant Martí, l'un des dix districts qui composent aujourd'hui Barcelone, s'inscrit en laboratoire du futur.

Au tournant de l'an 2000, après des décennies d'abandon, la ville se décide à reconfigurer cette vaste friche industrielle de 200 hectares, calée entre le hideux échangeur de Glòries au nord et la plage de la Barceloneta au sud. « *Des centaines* →

Vu depuis l'hôtel Edition, le marché Santa Caterina, signé du prolifique architecte catalan Enric Miralles (EMBT).

"Pour qu'une œuvre d'architecture soit belle, il faut que tous les éléments possèdent une justesse de situation, de dimensions, de formes et de couleurs"
Gaudí

Conçu par Dominique Perrault, ce gratte-ciel du quartier 22@ abrite l'hôtel ME.

→ *d'usines ayant fermé leurs portes, l'ambition a tout de suite été de répertorier l'existant qui valait la peine d'être conservé afin de l'intégrer dans la nouvelle planification urbaine »,* commente Pia Wortham, l'architecte qui guide la visite « Barcelona and the Future Guided Tour » autour du 22@ *(Barcelonarchitecturewalks.com)*. La tour Glòries, anciennement tour Agbar signée Jean Nouvel, fut parmi les premières constructions à sortir de terre, échauffant les esprits avant de devenir l'icône de ce vaste programme, prometteur d'innovation et de connaissance. Pendant un temps, il fut question de loger un hôtel de luxe à l'ombre des 60 000 lames et plaques photovoltaïques qui couvrent sa façade. C'était avant qu'Ada Colau, la maire alors nouvellement élue, ne gèle tout développement hôtelier d'envergure. Le temps de remédier aux débordements engendrés par le tourisme de masse et de réguler. Depuis juin 2019, le deuxième mandat de l'ancienne militante du droit au logement s'inscrit dans une autre dynamique, tout aussi polémique, celle des « superblocks », qui tendent à repenser la ville à l'aune de l'écologie et du paysage.

BELVÉDÈRE DU FUTUR

D'ici à quelques jours, la tour Glòries qui culmine à 144 mètres de haut inaugurera un tout nouveau mirador, une expérience panoramique pour admirer la ville d'un autre œil depuis le 31e étage. Sous le dôme de verre, l'artiste Tomás Saraceno a suspendu câbles, toiles d'araignée et nuages en une sculpture métaphorique dont il a le secret. À ses pieds, The Hoxton ouvre ce mois-ci ses 240 chambres, sa piscine sur le toit et sa taquería. De l'autre côté de Glòries, la spectaculaire voile miroir d'Encants couronne le plus vieux marché aux puces d'Espagne. À quelques pas de là, le Media-TIC, cube doté de vertus paramétriques complexes, reste un bâtiment distingué par les plus hautes récompenses en matière d'efficacité énergétique et de design. Par sa forme énigmatique façon Dark Vador, le Disseny Hub lui aussi interpelle. Avec sa physionomie de grosse agrafeuse, ce Musée du design rassemble désormais les collections d'Arts décoratifs (soit quelque 70 000 objets) hier disséminées aux quatre coins de la municipalité.

La liste est longue des lauréats du prix Pritzker qui laissent une empreinte contemporaine : Richard Meier, Norman Foster, Rafael Moneo, Jean Nouvel, Richard Rogers, Frank Gehry, Dominique Perrault, Herzog & de Meuron, David Chipperfield, Toyo Ito, Álvaro Siza et jusqu'à RCR, trio catalan élu en 2017, ou encore Arata Isozaki en 2019. S'il en est un qui ne l'a jamais décroché tout en marquant profondément l'architecture barcelonaise des dernières décennies, c'est bien Ricardo Bofill. La ville lui doit des bâtiments tels que le Teatre Nacional de Catalunya, le Walden 7, l'hôtel Vela et le Terminal 2 de l'aéroport El Prat. Décédé en janvier dernier à l'âge de 82 ans, cet outsider aura passé sa vie à imaginer des bâtiments d'un autre monde. Près d'un demi-siècle après leur construction, ces totems d'une civilisation de science-fiction primitive ont l'esthétique recherchée par une nouvelle génération de créatifs et leur servent de décors (Hunger Games, le jeu vidéo Monument Valley ou la série culte *Squid Game*). Grâce à ses deux fils, le Taller de Arquitectura, l'ancienne cimenterie à la périphérie de Barcelone dont les silos abritent toujours ses bureaux et ses appartements, s'emploie à prolonger cet héritage, à jamais disruptif, et si profondément catalan.

La Facultad de Ciencias de la Comunicación par l'architecte Dani Freixes.

Sur la colline de Montjuic, Josep Lluís Sert a construit la fondation de son ami Joan Miró.

RÊVER

Nobu Hotel Barcelona

La chaîne aux 26 hôtels et 45 restaurants reçoit à la japonaise, sans esbroufe mais avec l'élégance du détail. Dans le quartier méconnu de Sants-Montjuïc, 216 chambres et 43 suites jouissent de vues fascinantes à 360°, parfois depuis leur baignoire en bois. Au bar et au restaurant panoramiques du 23e étage, l'émotion du kokoro se traduit dans des plats et breuvages d'une délicatesse céleste. *À partir de 225 € la chambre double. Nobuhotelbarcelona.com*

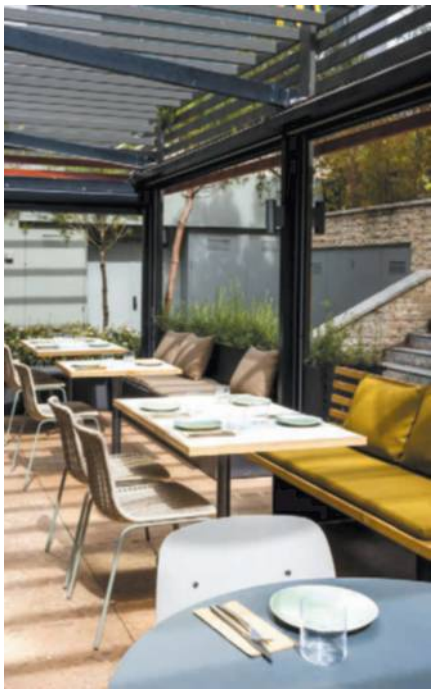
Casa Sagnier

Tout juste ouvert, ce boutique-hôtel de l'Eixample rappelle par sa décoration soignée qu'Enric Sagnier, l'aïeul de la famille propriétaire, vivait et travaillait en ces murs. Il fut parmi les plus prolixes architectes du modernisme catalan, avec le temple du Tibidabo parmi ses 350 constructions. Cinquante clés et un agréable café de l'Architecte offrent d'y séjourner en connaisseur. À partir de 330 € la chambre double. *Hotelcasasagnier.com*

GOÛTER

Green Spot Diagonal

Avec le motto « veggie for non veggies », Grupo Tragaluz connu comme le loup blanc (son emblème) fait rimer salsifis avec place to be. Contrairement à son grand frère d'El Born, Diagonal profite d'une terrasse planquée sous les pins et d'un night-club sauce 70's. Histoire de ranimer la movida qui sommeille chez tout bon Catalan, même végétarien. *Plat 15-19 €. Encompaniadelobos.com*



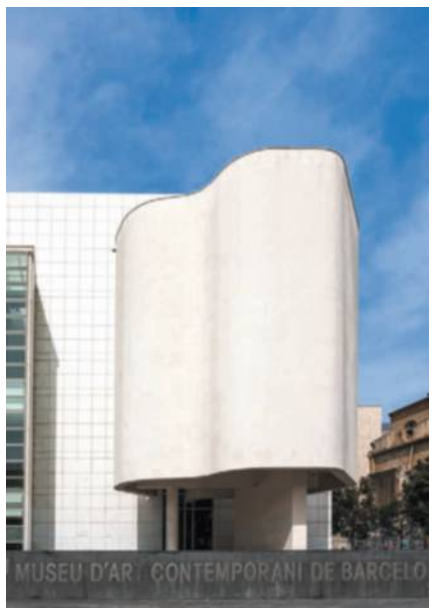
Cocina Torres

Dans un vaste hangar high-tech (AOB architects), une armée de cuisiniers exécute chaque saison un nouveau menu en 25 recettes. Les gourmets accourent surtout pour voir à l'œuvre Javier et Sergio, les très médiatiques jumeaux Torres, dresser certains plats au sortir d'une imprimante 3D alimentaire. *Menu Revolucion, 210 €. Cocinahermanostorres.com*

VOIR

Museu Blau

Construit par les architectes Herzog & de Meuron en 2004, ce musée des sciences naturelles est situé dans le parc du Fòrum, tout près de la mer et du fleuve Besòs. C'est un formidable outil de compréhension des enjeux environnementaux actuels notamment via l'exposition de référence *Planète Vie* ou le *Nid de science* pour les enfants de 0 à 6 ans. *Plaza Leonardo Da Vinci. Museuciencies.cat*



Macba

Le bâtiment de Richard Meier accueille l'exposition de Teresa Lanceta, artiste barcelonaise pour qui le tissage est un outil pour transformer et transmettre un savoir complexe et pluriel. Ainsi, le quartier du Raval où elle a vécu sert de chaîne et trame au Moyen Atlas qu'elle a visité chaque année pendant trois décennies, nourrissant sans relâche sa fascination pour le travail des femmes et la transmission non verbale d'histoires et de liens affectifs. Jusqu'au 11 septembre. *Macba.cat*

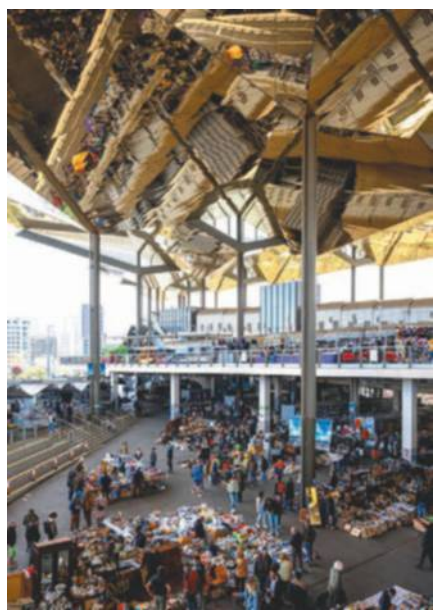
FLÂNER

Sala Beckett

Faire ressurgir la mémoire collective de Poblenou entre les murs délabrés de l'ancienne coopérative ouvrière – désormais située au beau milieu de 22@ district né à l'ombre de la tour Agbar – fut la gageure des architectes Flores & Prats, lauréats du concours pour sa réhabilitation. Un projet qui les propulsa jusqu'à la Biennale de Venise. Aujourd'hui, ce théâtre, son café et son vocabulaire moderniste exhumé et redessiné, est le cœur d'une vibrante vie culturelle. *Salabeckett.cat*

Encants et tour Glòries

Sous sa voile miroir, se tient l'un des plus vieux marchés aux puces d'Espagne. Grâce à Fermín Vázquez, l'homme à la tête de b720 Arquitectos, l'architecture y fait le trait d'union entre passé et futur. Chaque jour, le marché fait le plein de trouvailles vintage, d'images d'un autre âge. On descend les allées, on y marchande en attendant l'ouverture du nouveau mirador de Glòries, au 30e étage de la tour dessinée par Jean Nouvel situé à quelques pas. *Miradortorreglories.com*



Vueling opère dix rotations par jour entre Paris-Orly et Barcelone-El Prat. À partir de 45 € l'aller. Vueling.com